

ASSOCIAZIONI

Utile a domicilio e in tutto il Regno lire 16
Per gli stati esteri aggiungere le maggiori spese postali — semestre e trimestre in proporzione.
Numero separato cent. 5
» arretrato » 10

Giornale di Udine

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica

INSERZIONI

Inserzioni nella terza pagina sotto la firma del gerente cent. 25 per linea e spazio di linea. Annunzi in quarta pagina cent. 15. Per più inserzioni prezzi da convenirsi. — Lettore non affrancare non si ricevono, né si restituiscono manoscritti.

Esposizione artistica di Venezia

Salone Internazionale

(Nostra corrispondenza)

Venezia, 25 maggio 1897.

L'ampio salone internazionale ha un aspetto imponente; nel centro vi è uno zampillo d'acqua che si alza in minuta spruzzaglia e ricade nella vasca che gli sta d'intorno, piante verdi vi sono all'ingiro, dal lucernaio si diffonde una luce calma.

I quadri dalle maggiori dimensioni sono artisticamente disposti all'ingiro e fanno splendida mostra le scuole più conosciute.

Appena entrati, a sinistra v'è una tela di Rochegrosse Georges di Versailles, egli è scolaro di Gustave Boulanger e Jules Lefebvre. La sua specialità, e dove meglio si distingue, è nelle vaste composizioni ed è bene ricordare che negli effetti drammatici trova campo il suo vasto ingegno e lo ha dimostrato nel suo gran quadro « Vitellio trascinato dalla plebe per le strade di Roma ».

La sua migliore opera però piena di fulgente calore ed animatissima, che ora possiede il Museo di Luxembourg è « Le Chevalier aux fleurs ». Qui nel vasto salone dell'Internazionale ha un quadro pure da le vaste dimensioni e dal soggetto drammatico pieno di vita e di colore « Angoscia umana » che si potrebbe anche chiamare « Verso l'ideale » quadro impressionante e simbolista: E' una folla composta di figure che anelano a salire sulla rupe, alla sommità della quale, sperano poter afferrare la simbolica figura del proprio ideale... figura di donna rappresentata vanescentemente in tinte diafane, trasparenti avvicinandosi all'iride dell'arco baleno.

La meta è difficile a raggiungersi sicché molti cadono al principio della Salita, altri rimangono sopraffatti o schiacciati da soprapensieri; chi stanco della vita e vedendo la meta lontana preferisce il suicidio, altri ancora quando stanno per toccare la felicità disperata si sentono sospinti e precipitano dall'alta rupe, nell'immane voragine del nulla.

Tutti gli sguardi dei personaggi di quella scena animata sono rivolti a quella simbolica figura che nessuno giungerà ad afferrare. Tutte le braccia si protendono; ma chi le attende? Il nulla. Quando anche avessero a raggiungere l'ideale, al loro contatto quella figura diafana, leggera si dissolverebbe in vapore.

Il concetto è splendido e la sintesi del pensiero umano è concepita con ingegno artistico. Il quadro impressiona grandemente perché rappresenta la lotta di giorno per giorno, ora per ora dell'umanità.

Più avanti altro gran quadro del Villegas José. L'artista che studiò il Tiziano e Paolo Veronese amante delle arieggiate e soleggiate tele, tratta tanto il gran quadro, la grande composizione, come tratteggia la scena intima e lavora il ritratto; ma però il suo ingegno lo trae verso il fasto e l'opulenza, sente in lui il bisogno di avere davanti tele vaste, arie, sole, fiori e ricche stoffe, e noi lo vediamo nel suo gran quadro esposto due anni fa a Venezia « L'incoronazione della Dogaresca Foscari ». Quanta luce! quanti fiori! e qual ricchezza di vesti! Ora ci presenta uno splendido lavoro « Morti il maestro » tela dalle vaste proporzioni. La scena non potrebbe esser più vera, più commovente; raggruppati intorno al povero morto tutti gli amici dalle vesti splendide del costume spagnolo, il dolore è dipinto sul volto di quegli uomini che guardano con aria desolata il cadavere del loro compagno.

Una giovane donna inginocchiata guarda negli occhi colui che non è più, quasi volesse farlo rivivere col suo alito. Aria, luce, robustezza di disegno e di colore, animazione fra quelle figure, il tutto trattato come sa trattare il Villegas i suoi maestosi quadri che s'impongono, e più si ammirano, più chiamano l'attenzione. E' impressionante.

Di fronte al Villegas troviamo un altro quadro d'autore di meriti speciali Burnand Eugene: « La fuga di Carlo il Temerario dopo la battaglia Morat » (proprietà della Confederazione Svizzera. Museo di Losanna).

Il 2 giugno 1476 a Morat gli svizzeri sbaragliarono la feudalità Borgognona; quando Carlo vide il suo campo in potere dei vincitori e le migliaia dei suoi soldati che lo coprivano, si rassegnò a prendere ancora una volta la fuga dinanzi a quei Villani che aveva tanto sprezzati, si asperse il passo con la rabbia nel core, a capo di 3000 cavalieri che non tardarono a disperdersi. Quando dopo una corsa disperata di 12 leghe arrivò a Morges, sul lago di Ginevra, non aveva più di 12 compagni.

Il Burnand coglie il suo principale personaggio mentre attraversa la foresta, quando i cavalli sono slanciati a briglia sciolta. E' un quadro che impressiona, sia pel momento terribile in cui « Carlo » non ha ormai nulla da sperare, sia pel momento psicologico in cui l'autore indovina ed incarna nel suo personaggio tanti e diversi sentimenti e si tumultuosi che passano in quell'animo temerario. Lo si indovina dal volto feroce del condottiero e dallo sguardo fisso che egli tiene innanzi a sé, e sprezzante come mostra di essere del pericolo, non curante di chi lo segue. Coloro che correndo a briglia sciolta gli stanno al fianco, e cercano di leggere su quel volto duro ciò che egli pensa della sconfitta, sono improntati con verità somma.

Fermandosi molto davanti a questo quadro i personaggi si animano e sembra quasi giunga all'orecchio il rumore disordinato di quella fuga precipitosa. Pura nel disegno, gli scorci dei cavalli sono splendidi e la luce diffusa con arte fra mezzo a quella foresta dalle annose querce, è sovrana.

« Visioni del poeta » Bakovac Vlaho. Anche questo quadro è dalle grandi dimensioni; bellissima è la posa d'abbandono del poeta che guarda nel suo pensiero e fa passare nella sua mente le immagini dei personaggi dei suoi lavori: vivacità di colorito; le figure ideali lavorate con grazia ed arte sentita. L'artista ha trattato quelle visioni con amore immenso: egli finge che il poeta il quale « altri non è se non G. F. Gondola di Ragusa (1588) veda realmente i dolci e feroci suoi personaggi. Vediamo la fedele Krivoslava, la soave Daniza, il duello di Socolizza, la congrega dei Demoni, e la fuga degli spiriti tristi, apparizione di spiriti benefici, quali toccando le cetre, quali spargendo fiori. I vari episodi risalgono alle guerre di Osman contro i Polacchi nella I^a metà del secolo XVII^o.

Se l'interpretazione dei soggetti vasti e oltremodo richiedenti ingegno fosse studiata dagli artisti con l'amore che pose il Bukovac nelle « Visioni del poeta » l'arte raggiungerebbe in breve tempo l'apice della grandezza.

« Nella solitaria » Bortoluzzi Millo. E' un bel quadro di paesaggio, ma non basta dirlo bello perché piace, è bello perché vi ha l'arte che lo rende maggiormente attraente.

« Valle Solitaria » un poema pittorico di quelli che sa darci il Bortoluzzi, che figlio della Venezia Giulia, si può dire anche allievo di se stesso perché poco studiò all'accademia di Venezia; quello che egli ha fatto a fa, tutto parte dal suo ingegno. Bellissima quella calma, quella tranquillità ispirata.

In Arcadia — Altro quadro dalle belle dimensioni di Harrison Alexander. Abbenché abbia studiato a Parigi, questo artista ha l'impronta nostra. Il suo quadro è pieno di poesia, il frangimento ha del vero oltre ogni dire ed il movimento di luce è eminentemente poetico. I nudi su quel fondo verde sfacciano, le pose sono più che belle, di quelle fanciulle, quella in piedi è piuttosto dura di linea e nella venustà delle forme.

Harrison ha incominciata la sua carriera artistica a 18 anni, si mostrò dall'anima poetica quando nell'89 espose alcune tele all'Università di Parigi.

Anche in « Arcadia » il soffio di poesia vi passa calmo e sereno.

Buoi all'aratro — Mattino — di Zügel Heinrich, quadro pieno di colore e di luce, vi è movimento — gli scorci sono trattati con conoscenza piena delle gravi difficoltà dell'arte. Bellissima quell'aria mattutina e quello sforzo dei buoi nel tirare l'aratro; il Zügel è un distinto insegnante all'accademia di Monaco. Le sue migliori opere si trovano

sparse nelle varie gallerie, ma più di tutte le altre in quelle della Germania.

I bevitori — Fabres Antonio.

La scena medioevale è condotta con arte finissima, gli atteggiamenti delle figure non potrebbero esser meglio indovinati; eloquentissimo quello dell'uomo inginocchiato di fronte al tino, e che volta le spalle all'osservatore, si comprende nettamente la vivissima preghiera ch'egli fa al Dio Bacco, mentre un filo del rosso liquore esce ad allargare il pavimento.

Il disordine di quella taverna è magistralmente artistico, vi è il popolano, l'uomo d'armi, il patrio, su tutte le facce si legge l'allegria. Il Fabres di Barcellona fu lungo tempo a Roma e venne premiato parecchie volte, alcuni suoi quadri sono in vari musei, ve ne sono nel palazzo del Senato madrileno, e nel palazzo imperiale di Berlino.

Il secondo ingegno di questo artista è del più vivaci. Nel quadro « I bevitori » sembrano l'uomo più allegro del mondo, mentre sappiamo che attraversò periodi di vita tristissimi. Amante della nostra Italia, nei suoi scritti ne rimpiange la lontananza.

Pazzarella di Cavallieri Vittorio.

Lo slancio della figura è bello come è bene modellato per l'effetto di sole, ma a me sembra che se in quel quadro il Cavallieri vi avesse studiato maggiormente l'effetto che, essa figura, doveva fare al pubblico, certo l'avrebbe fatta più giovane assai di quello che mostra di essere, ed avrebbe scelto un tipo di modello che avesse più della bambina che della donna fatta. Non v'è nulla affatto da osservare all'artista il quale non ha bisogno dell'illustrazione della mia penna per essere conosciuto, potrebbe anche darsi che avendo io veduto l'altro suo quadro *Ospitalità montanina*, non trovassi Pazzarella non dico all'altezza di *Ospitalità* ma che appaghi come appaga pienamente il primo. In ogni modo è questione di veduta e di momento, tanto più che « Pazzarella » offre larghi piani di luce e uno sfondo magistralmente lavorato. Due quadri che lasciano l'animo compreso di mestizia sono « Una tappa dei deportati in Siberia » e « Una canzone patriottica » di Schereschewski Vladimir — si nell'uno che nell'altro vi domina la nota patriottica; c'è tanto strazio sdegnoso in quelle figure del primo quadro che il cuore si stringe. In quei volti sfatti dai patimenti: quanto dolore raccolto! quanti e quali passioni si agitano entro quei corpi straziati, e trascinati lontano dalle proprie case, divisi dai parenti, percorsi dal knut dei guardiani!

Nell'altro quadro « Canzone patriottica » quale raccoglimento nel canto! Come deve esser mesto e come deve evocare la libertà. La scena è illuminata da una lanterna ad olio posta sul nudo terreno e diffonde la sua incerta luce d'intorno... Bellissimo!! Si il primo che il secondo sono lavori di polso d'un forte pennello, e d'un cuore pieno d'amor patrio. Lo Schereschewski vive a Venezia, compì i suoi studi a Varsavia ed a Mosca, i suoi volevano farne un ingegnere e ne uscì un pittore. Frequentò l'accademia di Monaco, poi tornò al suo paese e nella sua mente impresso le sentite e vaste sue composizioni.

« Sine labe... » Serena Luigi.

Misticamente splendido e poetico. Il Serena si rivela conoscitore dell'anima umana; questo artista ha fatto passi da gigante nell'arte.

Studiò sempre e riuscì coi suoi lavori a tener ferma l'attenzione degli intelligenti. Nativo di Montebelluna, allievo dell'accademia, fu premiato anche nell'Esposizione Universale del 1889 a Parigi.

« Angoscia » — Da Molin Oreste.

Il dolore è impresso a larghi tratti sul volto di quella famiglia raccolta nell'attestanza delle operazioni chirurgiche all'ospedale. E' una scena seria che ci presenta e dolorosa molto; la nota personale dell'artista è la satira alla società moderna. Egli nei suoi lavori rappresenta scene caratteristiche della vita odierna nelle sue condizioni più tristi. Egli ci ricorda « I male » ben nutriti » esposto a Venezia nell'87 e i « Diurnisti a 2 lire » nell'Esposizione internazionale del 95.

Bellissimo « La sera » di Vizzotto Alberti G. splendido « Poesia » Veneziana di Zanetti Villa Vittore. Il Torretta Pietro ci dà « Bagno improvvisato » un nudo di donna splendidamente modellato.

Rosa Luigi ha un quadro dalle dimensioni grandi « Riandando il passato » che è tutto un poema di pensieri.

« Le furie del mare ». Il Belloni s'è presentato con un altro mare, ma questa volta un mare nel pieno sconvolgimento. Il vigoroso e forte colorista è una vecchia conoscenza dell'arte e si segnalò a Venezia nell'87 coi quadri « Vento » « Settembre » « Torna il sereno » « Tempo triste ». Giardino d'un convento » e due anni fa espose « Tramonto sereno » e « Il mare ».

Prof. P. A.

Errata-Corrige all'articolo degli acquisti del Municipio.

Nell'ultima corrispondenza doveva dire « La signorina Ippoliti è ai suoi primi lavori che espone a Venezia » perché ne ha un altro che non nominai ancora, una del quale parlerò in seguito.

GLI AVVENIMENTI in Oriente

Una nuova e più brutta versione della morte di Antonio Fratti

Scrivono da Atene 21: In questo momento un volontario, il furier della 3^a compagnia Ricciotti di Peggio Mirteto-Sabina del corpo Ricciotti, qui giunto mi conferma la morte del povero Fratti (colpito al petto mentre si era recato a dividere due volontari in una loro contesa e proprio quanto era in mezzo ad essi).

Il rimpatrio dei volontari

Atene, 23 maggio

I garibaldini che arrivano dal campo vengono subito chiamati in questura e loro si dice che la guerra è finita e che quindi è meglio per loro rimpatriare subito.

A spiegazione di questo modo d'agire sta il fatto che il governo temendo grandemente la rivoluzione, cerca di allontanare da Atene tutti quei forestieri — italiani principalmente — che egli sa bene essere i più, non tanto venuti per combattere, quanto per seminare la zizzania nel paese facendo propaganda delle loro idee.

Anzi vi posso assicurare che gli altri garibaldini volontari saranno rimpatriati dal porto più vicino al luogo dove si trovano attualmente. E bisogna dire ad onor del vero che il governo fa molto bene.

Un distinto diplomatico mi diceva ora: Creda a me; sarebbe quasi meglio che venissero i turchi ad Atene; sarebbero risparmiati molti orrori.

Le condizioni di pace

Costantinopoli, 25. Oggi dopo una nuova riunione degli ambasciatori fu da essi redatta la nota in risposta a quella della Porta sulle condizioni della pace colla Grecia.

La nota degli ambasciatori ringrazia la Porta per l'armistizio concluso colla Grecia e comunica che gli ambasciatori riceveranno l'incarico di trattare colla Porta e stabilisce le seguenti condizioni di massima:

1. Il diritto da parte della Porta di ottenere la rettifica della frontiera onde prevenire una eventuale invasione delle bande di briganti e per considerazioni strategiche.

2. L'indennità non dovrà superare le spese e le perdite reali causate dalla guerra alle finanze ottomane né dovrà superare le forze finanziarie della Grecia. 3. Infine in quanto alla rinnovazione, i trattati già esistenti fra la Grecia e la Turchia essendo annullati in seguito allo stato di guerra, è necessario di riporli in vigore né si possono toccare i privilegi altre volte accordati dalle potenze alla Grecia.

Le colonne Berthet e Garibaldi

Atene, 25. La colonna Berthet lasciò oggi Zaverda diretta a Bari. Il governo ellenico ha posto a disposizione di Ricciotti Garibaldi una nave per trasportare in Italia i suoi volontari, cui il governo stesso conferirà più tardi distinzioni onorifiche.

Parlamento Nazionale

Seduta del 25 maggio

Senato del Regno

Pres. Farini

Si comincia alle 15.25.

Si commemorano i senatori Cordova, Serafini, Filippi e De Sanger.

Dopo svolte alcune interrogazioni, si passa alla discussione del disegno di legge per l'ammissione nella magistratura.

Si approva un ordine del giorno che invita il ministro di grazia e giustizia a studiare la questione della riforma giudiziaria, e levati la seduta alle 18.20.

Camera dei deputati

Pres. Chinaglia

Si comincia alle ore 14.

Presentate alcune relazioni, il Presidente comunica un telegramma del presidente della Camera dei deputati in Grecia, col quale « si associa in nome di essa al cordoglio della Camera italiana per la morte di Antonio Fratti; il cui nome rimarrà impresso per l'eternità nei ruoli dei greci accanto a quello di Santorre Santarosa ».

Si approvano poi le conclusioni della commissione che respingono la domanda a procedere contro l'on. Costa.

Si approvano dieci leggi per eccedenza di impegni, e poi si inizia la discussione del consuntivo per l'esercizio finanziario 1895-96. Il rendiconto è approvato.

Si passa poi a discutere il bilancio della spesa nel Ministero delle Finanze. L'on. Morpurgo deplorea i metodi fiscali con cui si applicano certi dazi e raccomanda gli straordinari.

Si approvano i capitoli fino al 33. Il Presidente dà lettura della seguente mozione dell'on. Bovio ed altri diciotto deputati:

« La Camera, riaffermando il diritto di associazione e di riunione, dichiara essere sacro il diritto di discutere ed esaminare tutte le istituzioni, come è consentito dalla legge ».

Levati la seduta alle 19.10.

LA SIBERIA

La Siberia è la terra russa che più è in via di trasformazione. Gli orribili penitenziari le danno orribile fama; ma essi sono un punto infinitesimale nella vasta regione che abbraccia 12,495,110 km. q. e che non conta che 4,143,000 abitanti, mentre è tanto ricca e fertile da nutrirne cento milioni.

Nulla di più inesatto che il considerare la Siberia un paese squallido e glaciale. Il clima vi è bensì eccessivo, ma all'intenso freddo dell'inverno succedono i calori forti d'un breve estate e dalle temperature del circolo polare la Siberia passa a quelle infocate della Sicilia.

E' una sterminata pianura che dal mar glaciale Artico lentamente si solleva a 100 metri d'altezza e più lentamente ancora a 150 fino alle zone di 150 a 600, con qualche piccolo altipiano che appena raggiunge i mille metri.

Tutte le acque del versante settentrionale del Thian-Shan, degli Altai e dei Khanzai e dei minori monti Yablonoi attraversano da Sud a Nord la Siberia e formano le grandi e magnifiche vie naturali dell'Obi e dell'Irtish; dell'Yenisei e della Lena.

Finora la Siberia non fu considerata che come un luogo di orrore a terrore politico, o come un campo militare.

Le strade non avevano altra meta che i penitenziari dolorosi, o la marcia dei reggimenti in viaggio per la frontiera.

Le grandi vie naturali dei fiumi non erano usate perché sboccanti in un mare invaso dai ghiacci molti mesi all'anno.

Nessun commercio, nessuna industria. Ma la ferrovia strategica transcaspiana che già lamba per 1433 chilometri la Siberia meridionale ha rivelato al mondo la Siberia come è realmente, è presto farà correre sul suo luogo la grande arteria ferroviaria dell'Oriente estremo. Negli scali del Mar Artico, quando la stagione lo permette, appaiono già dei vapori che penetrano nei grandi fiumi e vengono a cercare sul luogo i prodotti siberiani.

Oltre l'oro e l'argento, i depositi ricchissimi di avorio antiluviano, il piombo il rame, il ferro, le pellicce e la gra-

fte, il suolo della Siberia ha immensi depositi di carbon fossile.

È facile comprendere quale sviluppo avrebbe l'industria in una regione dove le ricchezze minerarie sono accumulate l'una al fianco dell'altra, ed in pari tempo quale granaio potrebbe riuscire quella sterminata fertillissima pianura, se un governo civile vi aprisse strade ed assicurasse buoni ordinamenti amministrativi. Attualmente sono quattro i Governi militari, ognuno indipendente dall'altro, che dividono la Siberia: quello dell'Amour, d'Irkutsk, di Tomsk e di Tobolsk.

Irkutsk è già una città di oltre 50 mila abitanti e Tomsk supera i 40 mila. In quei centri già vi sono embrioni di industrie, già vi è il germe di una vita nuova.

Cronaca Provinciale

DA FORNI DI SOTTO

Caduta mortale

L'altra sera verso le ore 18, Palo Maria di Zaccaria, detta Paine, e Sala Maria fu Antonio, moglie a Colmano Luigi fu Mattia detto Pagano, passando sul ponte provvisorio in legno nella località detta Fornas a Forni di Sotto, caddero nel Tagliamento. La Sala Maria poté salvarsi, ma la Palo Maria giovanetta di 14 anni, fu travolta e miseramente perì.

Finora non fu rinvenuta.

Cronaca Cittadina

Bollettino meteorologico

Udine — Riva Castello
Altezza sul mare m. 130, sul suolo m. 20.
Maggio 26. Ore 8 Termometro 13.6
Minima dopo notte 12.6 Barometro 740
Stato atmosferico: burrasco
Vento: S. Pressione calante
IRRL: piovoso
Temperatura: Massima 20.8 Minima 13.6
Media 16.955. Acqua caduta mm. 34
Altri fenomeni:

Bollettino astronomico

SOLE LUNA
Leva ore Europa Centr. 4.28 Leva ore 1.41
Passa al meridiano 12.32 Tramonta 15.11
Tramonta 19.42 Età giorni 25.

Il Friuli nel maggio 1797

26 maggio 1797

In territorio di Spilimbergo molte truppe provenienti da Verona fanno breve sosta. Questi movimenti di truppe implicano difficoltà continue da parte dei rappresentanti i comuni per le requisizioni militari ed altro.

Anche presso Udine avvì movimento di militari, però limitato e con incerta determinazione sulla via da prendere. Alle ore 14, per Porta Poscolle, entra un distaccamento francese di 120 uomini di fanteria che in città si ferma poche ore.

Giungono poi in questo giorno a Udine quattro commissari austriaci i quali, colle autorità francesi, hanno un vivace scambio di ordini.

Viene accertato essere imminente la intimazione d'un forte contributo da esigersi dalla città e provincia.

R.

L'effemeride di domani 27, per la sua speciale importanza occuperà gran parte del giornale. Venne compilata, colla scelta di importanti documenti, da un nostro carissimo amico.

Riprenderemo dopo domani la pubblicazione delle note che ci comunica l'egregio collaboratore sig. R., avvertendo che dopo maggio non sarà il caso di pubblicare effemeridi speciali giorno per giorno, ma il signor R. riassumerà le notizie ebbdomadarie.

Bachicoltura

Il grosso degli allevamenti italiani è al presente della terza alla quarta età; sulle alture i tardivi raggiungerono la seconda; nelle regioni precoci sono già al bosco, e qualche partita matura fu già staccata. Il 21 corr. si è aperto il primo mercato in Toscana, Borgo Buggiano, che lo scorso anno esordiva soltanto il 5 giugno.

Le prime giornate della scorsa settimana, calde, quasi estive, hanno infuso vigoria alla foglia ed ai bachi. Infatti, le notizie pervenute sono tutte improntate ad un ottimismo consolante.

Riguardo ai prezzi, si citano pochissimi affari, qualcuno a rendita garantita, altri a prezzi finiti intorno alle 3 lire al kg., ciò che può riuscire ragionevole, trattandosi di partite di primissimo ordine.

Le ultime notizie dalla Francia, sono generalmente buone, mercè il caldo che susseguì immediatamente al freddo delle settimane scorse, il quale faceva temere qualche danno, solo leggermente verificatosi nelle alpi marittime e nel Drôme. Nei Pirenei orientali, Ardèche, Gard, Hérault, Vancluse nessun serio lamento.

Nella Spagna il raccolto fu meno buono ed i prezzi risultarono più cari di quanto si credeva: a Murcia *pesetas* 2.80 in media, franco filanda, doppi e macchiati compresi; a Valencia *pesetas* 3.40 e 3.50 depurati, cambio 30.00. Raccolto inferiore all'anno scorso.

12 lire di tassa sulle biciclette

Il progetto Branca per la tassa sulle biciclette, presentato alla Camera, impone una tassa di 12 lire annue sopra ogni macchina messa in circolazione, da applicarsi mediante bollo da apporsi dal verificatore dei pesi e misure. La tassa dà diritto alla circolazione in tutto il regno; e metà di essa andrà allo Stato e metà al Comune.

Sono esenti dalla tassa i velocipedi in possesso di stranieri che transitano per il regno.

Lo Stato conta di ricavare dalla tassa di sua parte, trecentomila lire ogni anno; ma la considera più un disciplinamento delle diverse tendenze dei Municipi che un forte cospicuo di entrata.

Per la futura nostra Galleria

Ecco quanto scrive Toni (dott. Antonio Munaro) redattore artistico della *Gazzetta di Venezia* in merito ad uno dei quadri recentemente acquistati all'esposizione di Venezia per l'istituenda pinacoteca col lascito Marangoni:

«Dev'essere un'anima mite, tranquilla buona, Francis Henry Newbery. Ecco, anche quest'altra bambina e sua. Egli la chiama *Un paio d'occhi azzurri* — ed ella andrà a rallegrare il Museo dei buoni udinesi, che l'ha comperata. Ne sono solo azzurri gli occhi della cara piccina, essa porta azzurra la veste ampia, e si direbbe che viva tutta nell'azzurro, sul quale spiccano maggiormente la carne fresca, rosea e sana e i biondi capelli chiusi entro una cuffietta graziosa. Ecco una bambina, una vera bambina, che si atteggiava, sorride, posa da bambina, che si vorrebbe avere per figliuola e per la quale si sente una simpatia profonda, irresistibile.»

Il giudizio non potrebbe essere più lusinghiero per noi e per gli intelligenti artisti concittadini che fecero gli acquisti.

Vita militare

Oxilia cav. Giovanni, maggiore relatore al 26° reggimento fanteria, è trasferito al Distretto militare di Genova.

Tiro a segno

Domani dalle 7 alle 9 lezioni 7, 8, 9, 10.

Impedimenti nelle pubbliche vie

Il passaggio per le pubbliche vie, eccettuati i casi di forza maggiore — non dovrebbe mai essere impedito.

Invece succede spessissimo che i carri di carbone, aventi una larghezza da giungere quasi a un muro all'altro, si fermano a lungo in via Sottomonte per lo scarico.

Il caso è avvenuto precisamente ieri allo scrivente di dover retrocedere, poichè fra il muro ed il carro gli era impossibile passare nemmeno di fianco, come ne fece la prova, e senza essere persona corpulenta.

Al Municipio spetta impedire che venga violato il diritto pubblico da chi si sa.

Al Corpo di vigilanza incombe di rilevare codesti fatti, innanzi che i cittadini danneggiati si trovino costretti a renderli noti colla stampa.

Ser Alfio

I falegnami

Venerdì i lavoratori in legno si riuniranno come al solito in Vicolo Cicogna per deliberare in merito alla questione che li agita.

L'agitazione delle setaiuole

Gli istigatori allo sciopero delle setaiuole hanno ragione. Infatti le condizioni dell'industria serica sono floride così, che potrebbero i filandieri diminuire le ore di lavoro alle loro operaie aumentandone nel contempo le paghe. E' vero che non sono rimasti in piedi che alcuni colossi dell'industria e che tutti coloro i quali non erano ben saldi o commisero qualche errore caddero, tanto che si potrebbe scorgere un cimitero di filandieri.

Non monta; l'industria concede grandi guadagni. La concorrenza asiatica è una fola. La seta è di punto in bianco divenuta un genere di prima necessità, il suo consumo non dipende più dalle condizioni di agiatezza maggiore o minore dei consumatori, e quindi le povere setaiuole si possono e si debbono pagare molto di più delle irrisorie mercedi attuali.

E' vero che una volta le setaiuole lavoravano più ore con meno paga ed erano contente, poichè consumando pochissimo, essendo le donne assai più povere dell'uomo, accumulavano tanto peculio, le ragazze, da potersi fare il corredo senza disturbo delle famiglie loro, ovvero soccorrerle efficacemente

nei più stretti bisogni. Ma i tempi sono cambiati.

Gli scioperi attuali, alla vigilia del nuovo raccolto poi, tornano di utilità anche alla numerosissima classe degli agricoltori e possidenti. Tutti sanno in quali condizioni economiche essi vivono.

Segnatamente quest'anno per i possidenti e i contadini si apparecchia una annata splendidissima. Il raccolto del grano sarà tanto scarso che mai forse se n'ebbe uno eguale, ma non importa.

Contadini e possidenti, da veri incontentabili, usano attendere il raccolto dei bozzoli come gli ebrei, dicono, attendessero la dolce manna nel deserto, mentre stavano per morire di fame e disete.

Gli scioperi attuali delle setaiuole daranno un bel motivo agli industriali per pagare un po' meno i bozzoli, per la nuova alba che incontrano, ma ciò poco importa poichè il prezzo dei bozzoli da alcuni anni è tanto remunerativo al coltivatore di bachi, che un poco più od un poco meno, poco importa.

Scherzi a parte, nessuno che abbia fior d'intelletto può negare che le classi lavoratrici in generale soffrono, e più di tutti soffre il lavoratore della terra, il lavoratore più utile a più dimenticato anche dai filantropi-politici.

Nessuno che abbia una fibra sensibile nel proprio cuore può non desiderare maggior giustizia e maggior benessere sulla terra, ma la giustizia deve essere per tutti, e la *soverchia filantropia* non deve oscurare la ragione e la verità.

Se la protezione degli umili e dei sofferenti è uno dei soliti pretesti che mirano ad altri scopi, non bisogna, in questo caso, intitolarsi socialisti.

Il socialismo vero, deve mirare al miglioramento economico ed educativo di tutte le classi, senza rovinare nessuno, e senza commettere ingiustizie.

L'agitazione delle setaiuole è ingiusta ed inopportuna.

Nella classe operaia le setaiuole sono forse fra quelle che stanno meglio.

justus

Le setaiuole

in commissione dal sindaco

Ieri mattina le filandiere furono tranquille, molte giravano per la città, ma la maggior parte si era ritirata nelle proprie case.

Il dopopranzo però, si diedero convegno al Municipio, dove in commissione volevano recarsi a parlamentare col Sindaco.

I mandati ed alcune setaiuole furono ricevuti da esso ed esposero i desideri delle setaiuole, le quali ove non fosse possibile ottenere una diminuzione di ore di lavoro, si sarebbero accontentate di un parziale aumento delle ore di riposo.

Il Sindaco quantunque persuaso che i suoi uffici presso i proprietari di filanda, giacchè è al giorno delle infelici condizioni dell'industria serica, non approdrebbero a nulla, promise di rendersi interprete presso di essi dei desideri esposti dalle setaiuole.

All'uso parlò coi detti proprietari, ma non fu possibile ottenere nessuna facilitazione in loro favore: ciò esprimevano pure con una lettera da essi firmata in cui dicendosi dolenti di dover dare una risposta negativa, esposero le tristi condizioni dell'industria serica che impedisce loro qualsiasi concessione.

Dietro queste pratiche e visto che assolutamente un accordo è impossibile, sembra che la gran maggioranza delle setaiuole sia d'avviso di riprendere il lavoro alle precedenti condizioni.

Un esiguo numero di esse è ancora restio a ritornare alle passate consuetudini, certo verranno ben presto persuase a desistere da ogni ulteriore domanda.

Alla Camera di commercio si recarono ieri quei pochi operai addetti alle filande, i quali coinvolti necessariamente nello sciopero, sono costretti a subire le conseguenze senza averne colpa.

E' bene notare anche che molti di essi avendo famiglia, non è cosa bella per loro il trovarsi in tali condizioni.

Con tutto ciò però, siccome non lavorano consecutivamente tutti i giorni dell'anno e vengono perciò pagati quindiciamente, un riposo forzato di pochi giorni non può recar troppo danno alle loro finanze, essendo abituati a starsene per qualche giorno senza lavoro.

Siccome poi da molti viene disapprovata l'ingerenza dei mandati in simile questione, i signori proprietari di filanda si sarebbero dovuti rifiutare di trattare con intermediari estranei ma avrebbero dovuto insistere di trattare esclusivamente con le operaie.

Ed altro abbiamo ancora da dire. Perchè in questa circostanza si è eccitata completamente la commissione dei *proibitori* la quale a quanto ci pare *legittimamente* avrebbe potuto intervenire fra i contendenti?

CORTE D'ASSISE

Omicidio premeditato

Udienza ant. del 25 maggio

Presiede il comm. Vanzetti consigliere d'Appello; giudici i dottori Della Zotti ed Antiga; P. M. il cav. Cocchi procuratore del Re.

Cantarutti Lucia d'anni 24, Colautti Luigi d'anni 50, da Reana del Rojale, difesi la prima dall'avv. Giovanni Levi, il secondo dall'avv. Bertacioli ed il terzo dall'avv. Caratti sono imputati:

La prima di omicidio volontario qualificato, previsto dagli art. 364 e 366 n. 2 C. P. per avere nel 10 settembre 1896 nel territorio di Primulacco (Povoleto) con premeditazione a fine di uccidere, mediante strozzamento e soffocazione, cagionato la morte dell'oltre settantenne Vincenzo Colautti;

Gli altri due di correttezza e complicità nel reato anzidetto, previsto dagli art. 63 capoverso, 64 n. 2, 364 e 366 n. 2 C. P. per avere direttamente o indirettamente, con promessa di danaro o di altro, con premeditazione, determinato Lucia Cantarutti a cagionare la morte di Vincenzo Colautti dandole anche a questo effetto delle istruzioni.

La sala è affollatissima: contribuiscono allo straordinario concorso le setaiuole che sono in sciopero.

All'entrare della Cantarutti, una figura piccolina, magra, dal viso pallido e quasi emaciato — una figura che fisicamente non dà davvero la fisionomia della strangolatrice — il pubblico dà fuori un *oh* prolungato.

I due coaccusati Colautti sono due tipi di contadini insignificanti.

Sono da udirsi: trentadue testimoni d'accusa; dieci di difesa; periti Giuseppe dottor Pitotti e Papinio dottor Pennato.

La Cantarutti interrogata sulle sue generalità risponde con voce alta, argutina e con franchezza; essa è nativa di Rodeano, ultimamente dimorava a Valle di Reana del Rojale.

Anche i Colautti sono franchi e disinvolati.

Il cancelliere legge l'atto e la sentenza d'accusa conformi a quanto ieri abbiamo pubblicato.

Il Presidente spiega agli imputati quanto contengono detti atti.

Il perito dott. Pitotti presta giuramento.

Gl'interrogatori degli imputati che il Presidente vuole fare separatamente e che saranno lunghi vengono rimandati all'

Udienza pomeridiana

Interrogatorio di Lucia Cantarutti

La sala è sempre affollata. Viene introdotta la sola Lucia Cantarutti, che viene per prima interrogata; essa gira lo sguardo indifferente verso il pubblico come per cercare qualcheuno, indi si mette a sedere.

Pres. — Avete inteso di cosa siete accusata?

— Chal sinti, chal feveli...

— Non avete né padre né madre?

— Sior no.

— Quando avete cominciato a servire?

— A disenuv agns. Prime a Rivis d'Arcian, po a San Denel, po a Rodeano e po a Val di Reana ai prins di marz dal 1896.

Fu il Giovanni Colautti a metterla al servizio dello zio Vincenzo Colautti verso il salario di 14 lire mensili.

I nipoti Luigi e Giovanni venivano per casa a lavorare nell'estate; lo zio aveva molta terra e quindi gli occorreva gente.

— Il vecchio vi trattava bene?

— No mase.

— Perché?

— Al tignive brus discors.

Al ha, tentat ancie cun me di fa brutis robis.

Descrive la località, la stanza ove dormiva e dice che i nipoti quando venivano a lavorare si fermavano qualche volta anche a dormire in casa.

Narra la vicenda che gli toccò nella notte del 15 agosto. Era caldo e siccome dormivano in tre, procurò di andare a dormire in un'altra stanza sola.

Verso mezzanotte penetrò ivi il vecchio Colautti in camicia, si precipitò sul suo letto e le mise le mani addosso tentando qualche cosa. Essa fuggì, in camicia, com'era, gli diede uno spintone e si ricoverò in una casa vicina ove una donna le prestò dei vestiti.

Prima era stata in altra casa ma non la vollero ricevere per non andar in dispiacere col vecchio. Nel mattino andò a casa sua a Rodeano e raccontò ai suoi quanto era avvenuto. Il che fu denunciato ai carabinieri. Il nipote Luigi Colautti fu due volte a casa sua per combinare la faccenda.

Pres. — E' vero che Luigi vi vedeva di buon occhio?

— No capiss.

— Avete fatto l'amore con lui? A.

— Sior no.

Il Luigi insistette per combinare la cosa e venne la terza volta a Rodeano; furono a Udine essa ed il padre suo ove c'era anche il barbe, Luigi e Giovanni.

Sa che combinarono verso pagamento di danaro che fu riscosso da suo padre, ma non so quale somma sia stata sborsata. Nella sera il padre partì per Rodeano e per mancanza di lavoro, essendo povera, dovette adattarsi di tornare in servizio presso il vecchio Colautti.

Tornata in casa sua raccontò ai famigliari il perchè era fuggita.

Pres. — Dopo tornata al servizio, il vecchio tornò all'assalto?

— Il vecio, quand co jeri a lavora tai ciamps, al mandave vie i altris, e mi tormentave simpri, al mi tociave, al mi ciapave pal stomi.

— E perchè non gli avete detto niente?

— I hai ditt jo che jè ore di finlie; se al foss mai stat zovin!

(Si ride).

— Perché non avete detto niente alla moglie del vecchio?

— O hai dite, ancie ai siei nevès che el vecio al jere piès di prime.

Viene al giorno del fatto. Racconta come andarono al lavoro nei campi di Primulacco; per restar solo mandò via la serva Adami perchè andasse a prendere il pranzo, mentre era per il solito la nipote Filomena incaricata di questa faccenda.

Rimasero soli; erano le 11 e mezzo.

— Al ha scomenzat a fevelami di scandui, o tociami, a ciapami pal stomi, a tirami su lis cotulis.

— E perchè non fuggire come faceste la notte del 15 agosto?

— O soi unè mieze creature: lui mi tignive pes giambis, no pudevi scampà.

— E dopo cosa avete fatto?

— Io no sai nune de co hai fatt; o jeri istupidide, o soi lade dai nevès a contai che il barbe al iere pognèt, che io no savevi ce che l'ha, e i disei: no sai se al è murt o viv, lu hai clamà e nol rispundè. I hai dite che vadin a viodi ce che al è.

Dopo raccontò ai nipoti ciò che era avvenuto nel campo fra essa ed il vecchio.

Quando essa si lamentò prima col nipote Luigi del contegno del vecchio, questi le disse:

— Se al torme a fati qualche ciosse, ciapiu e finisslu chel p... di vecio.

Essa credette che il Luigi scherzasse; nega che esso le dicesse di ucciderlo e che dopo sarebbero fuggiti insieme in America.

Negò la circostanza dell'orecchino di sua proprietà trovato sul campo, perchè aveva paura di raccontare ciò che era successo.

Pres. — Vedremo adesso ciò che avete deposto davanti il giudice istruttore: è un poco differente...

Avv. Levi — Non troppo.

P. M. — Eh siii... e sorride.

Il Presidente legge gli interrogatori, scritti della Lucia Cantarutti.

— Veso riportat qualche sgrafiadure vo?

— Sior si, te panze.

— Alor al ha alzat ben lis cotulis.

— Sior si.

— Ma davanti il Giudice istruttore non è venuta fuori la pancia.

— Mi ha ciapà pes giambis, pes cuessis, pe panze.

Avv. Caratti — C'è la perizia, signor Presidente.

Pres. — Va bene, ma può essere benissimo che si fosse graffiata sola.

Caratti — Oh allora!

Pres. — Insomma l'affare della pancia è venuto fuori adesso, in ogni modo se sarà il caso indagheremo anche la pancia.

All'imputata il Presidente mostra l'orecchino sequestrato.

— E' vostro questo?

— E chell'altri?

— L'altro è qui. (si ride)

— Il vecchio aveva tirato fuori qualche cosa dai calzoni?

— No sai nie jo.

— Ma il giudice istruttore ha scritto che il vecchio aveva tirato fuori... e che tanto...

— No sai nie jo. Al po iessi.

In altro interrogatorio non esclude di aver messo le mani al collo del vecchio nel momento della colluttazione e di aver esagerato nella difesa.

— Avete inteso che i nipoti consigliassero lo zio a far testamento e che questi rispondesse «si lu farai»?

— Io o tindi ai miei lavors. E varan ancie dit chest.

— Brano in buone i nipoti col vecchio; non avevano mai dispute fra loro?

— E jerin in buinis.

Il Presidente viene all'interrogatorio nel quale c'è confessione della imputata.

— Chal sinti sior. El zudis al mi cla-



APERAL

CORDIAL-BITTER-APERITIF

ANTE ET POST PRANDIUM LIQUOR

IL MIGLIOR LIQUORE DA TAVOLA

Allontanandosi dai modi empirici fin qui usati nella preparazione dei liquori, e tenendo presenti le indicazioni del sommo scienziato e igienista Raspail, nel preparare l'Aperal si ebbe per principale scopo la creazione d'un liquore veramente ed eminentemente igienico, pur non trascurando le esigenze del palato e dell'olfatto. Perciò, nella scelta dei componenti, si guardò alle loro singole e specifiche proprietà benefiche, bilanciandole razionalmente fra di loro, e con l'aiuto della pratica e della scienza e di un largo sistema sperimentale, che durò parecchi anni, si ottenne un liquore omogeneo, realmente utile a gradito all'organismo. L'Aperal, a base di Cognac stravecchio, è un cordiale, amaro, aperitivo, corroborante, stomacico.

DIGESTIVO POTENTE

Ha quindi azione eminentemente energica contro la debolezza dell'organismo e massime degli organi digestivi ed escretori. Mantiene regolari le funzioni del corpo, senza precipitare: ciò spiega il favore con cui fu accolto.

RACCOMANDATISSIMO ALLE SIGNORE NERVOSI

Nel malassarsi nervosi è sempre utilissimo, e alle signore nervose è raccomandato di usare l'Aperal al mattino mescolandolo al caffè, o solo: così dicasi per i biliosi e affetti da spica.

L'essenza di china che contiene lo rende antiputrido, restando così indicato per correggere le acque impure e per prevenire e combattere le febbri palustri, tifoide, d'infezione, la cachessia, ecc. Diede buoni risultati contro il mal di mare. Per il suo gusto piacevole è il preferito dalle signore le più delicate, ed è apprezzato quale ottimo liquore da tavola. Niente sarà più gradito dopo un pasto abbondante di un bicchierino d'Aperal, che è anche indicatissimo quale ante-prandium, eccitando l'appetito. - Si prende in bicchierini da cognac, solo o mescolato con acqua, con seltz o con caffè. - Bisogna la firma dei produttori.

PRETENDETELO OVUNQUE!

Deposito principale per UDINE e PROVINCIA presso i signori F.lli Doria

ANTICANIZIE-MIGONE



È un preparato speciale indicato per ridonare ai capelli bianchi ed indeboliti, colore, bellezza e vitalità della prima giovinezza. Questa impareggiabile composizione per capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria, né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza. Essa agisce sul bulbo dei capelli e della barba fornendone il nutrimento necessario e cioè ridonando loro il colore primitivo, favorendone lo sviluppo e rendendoli flessibili, morbidi ed arrestandone la caduta. Inoltre pulisce prontamente la cuticola, fa sparire la forfora. — Una sola bottiglia basta per conseguire un effetto sorprendente.

Costa L. 4 la bottiglia.
Alle spedizioni per pacco postale, aggiungere cent. 80.
Si spediscono 2 bottiglie per L. 8 e 3 bottiglie per L. 11 franco di porto.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacie e Drogherie.
Deposito generale A. MIGONE & C., Via Torino, 12 — MILANO.

KOSMEODONT

PREPARATO DENTIFRICIO
di ANGELO MIGONE & C.

Via Torino 12, Milano



Il KOSMEODONT-MIGONE preparato come Elixir, come Pasta e come Polvere è composto di sostanze le più pure, con speciali metodi, senza restrizione di spesa. Tali preparazioni di suprema delicatezza, possiamo dunque raccomandare come le migliori e preferibili per la conservazione dei denti e della bocca.

Il KOSMEODONT-MIGONE pulisce i denti senza alterarne lo smalto, previene il tartaro e le carie, guarisce radicalmente le afte; combatte gli effetti prodotti da cachessie che si radicano nelle cavità della bocca; toglie gli odori sgradevoli causati dagli alimenti, dai denti guasti o dall'uso del tabacco.

Quindi, per avere i denti bianchi, disinfettare la bocca, per togliere il tartaro, arrestare ed evitare le carie, conservare l'alito puro e per dare alla bocca un soave profumo, adoperate con sicurezza il KOSMEODONT-MIGONE.

Si vende a L. 2 l'Elixir, L. 1 la Polvere, L. 0.75 la Pasta.
Alle spedizioni per posta raccomandata per ogni articolo aggiungere Cent. 25. — Per un ammontare di L. 10 franco di porto.

Pastina diastasata alla Pepsina

CERTIFICATO:

Firenze, 23 aprile 1895.

Preg.mo Sig. Dolfi,
Mi incombe l'obbligo di dichiararle che la sua Pastina Diastasata alla Pepsina mi ha perfettamente corrisposto come eccellente ed adattissimo alimento, tanto per i bambini come per convalescenti; e perciò non posso che vivamente raccomandarla specialmente in sostituzione di certe farine latte più o meno alterate che si mettono in commercio.

Dev.mo
Dott. VITTORIO LEPORI

La Pastina Diastasata alla Pepsina è la sostanza più nutriente, più digeribile, più gustosa che sia un eccellente minestra. Consigliata dalle più grandi celebrità mediche, per i bambini specialmente all'epoca del disassamento e per i malati allo stomaco.

Premiata all'ultima Esposizione, Prodotti Alimentari, Roma febbraio 1895 con medaglia d'argento.

Un pacchetto di grammi 250 costa in tutta Italia lire 1.

Si prepara esclusivamente presso la premiata Fabbrica di Pane e Pasta di GIUSEPPE DOLFI (Successore Guglielmo Dolfi) Firenze, Via Borgo S. Lorenzo, 4, e si vende presso le principali farmacie e drogherie del Regno.

Dalla stessa Fabbrica si prepara la Pasta al Glutine (Iperazolata), sostanza finissima e più ricca di Azoto di ogni alimento: consumila e si vende presso le principali drogherie, pastifici, ecc.

In Udine presso le farmacie Manganotti e Comessatti.

FIORI FRESCHI

si possono avere ogni giorno da G. Muzzolini via Cavour.



TORT TRIPE (Torci budella)

DISTRUTTORE DEI TOPI

Si vende presso l'Ufficio Annunzi del nostro Giornale a Cent. 50 al pacco

Udine, — 1897 Tipografia G. B. Doretti.

Premiate Fabbriche

E. FRETTE e C. - MONZA

Filiali: MILANO - ROMA.

Brillantine, Zefirs,
Cachemirs, Piqués,
Satins, Broccati,
Mussole, Flanelle,

Cravattes stampati finissimi, Motri 2.50 per L. 3.85.

Telerie, Tovaglierie, Asciugamani
— Specialità della Casa. —

Asciugamani "Spugna,"

Biancheria confezionata
per Signora.

Accappatoi "Spugna,"

Campioni e Cataloghi

gratis e franco dietro richiesta.

LE MAGLIERIE IGIENICHE HERION

al Congresso Medico in Roma

(Aprile 1894)

Il FANFULLA N. 87, del 31 marzo, scrive:

Un lembo di Venezia a Roma. — Bella ed attraente per la sua importanza è la Mostra d'igiene alla Esposizione internazionale di Roma, ma ciò che attira più vivamente la curiosità e l'attenzione dei visitatori si è un reparto forma di ambiente, esposta dalla rinomatissima fabbrica G. C. Herion di Venezia raffigurante la piazzetta di S. Marco, un grazioso lavoro eseguito con sola stoffa di maglia. A prima vista non si comprende come sia possibile ottenere un tale effetto, ma avvicinandosi alla mostra si distinguono al vero gli articoli e le stoffe, dalla cui felice combinazione risulta propriamente al vero la raffigurazione della piazzetta di Venezia con un angolo del Palazzo Ducale e due colonne. Tale pregevolissimo lavoro, che forma l'ammirazione del pubblico, dimostra chiaramente quanto coraggio abbia avuto il signor Herion, il quale non ha badato a forti spese per portare alla perfezione tal genere d'industria.

Potrà per altro esser pago, e noi ce ne congratuliamo di cuore, dell'onore che non solo tutta Italia, ma anche l'estero gli tributa, adottandosi dovunque a preferenza, e superiormente a tutte le altre le Maglierie Herion, perchè riconosciute la più igieniche e le più salutari conformi le consiglia e raccomanda l'illustre igienista Prof. Paolo Mantegazza.

La direzione dello Stabilimento G. C. HERION-VENEZIA spedisce cataloghi gratis, a chi ne fa richiesta mediante semplice invio di un biglietto di visita con esatto indirizzo.

BICICLETTE DE LUCA

Modelli ultimissime NOVITA
Costruzione accurata e solidissima

Prezzi ristrettissimi - Garanzia un anno

RIPARAZIONI E RIMODERNATURE

PEZZI DI RICAMBIO

Accessori, Catene, Pneumatici, ecc.

Nichelature e Verniciature

Officina Meccanica - Si assume qualsiasi lavoro

Noleggio Velocipedi
Via Cavour, 14 - Udine